CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

Sculptures en bois, en ivoire et en marbre; Faïences italiennes et autres;
Émaux de Limoges; Coffrets vénitiens du XIVe siècle;
Objets variés des XVe et XVIe siècles; Horloges allemandes;
Anciens Émaux cloisonnés de la Chine; Porcelaines de Saxe, de la Chine et autres;
Bronzes d'art des XVIe et XVIIe siècles;
Bronzes d'ameublement du temps de Louis XVI, tels que:
Candélabres, Flambeaux, Vases, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1,

Les Mercredi 12 et Jeudi 13 Mars 1879,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. CH. MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 11 Mars 1879,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES EN IVOIRE

1 — Petit diptyque, offrant sur chacun de ses volets quatre scènes tirées de la vie du Christ, sous des arceaux en ogives; XV^e^ siècle.

2 — Autre diptyque, représentant sur le volet gauche, la Vierge debout entre deux anges, et sur l'autre, le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine ; XV^e^ siècle.

3 — Deux petites plaques carrées sculptées en bas-relief et représentant le Christ en croix et la descente de croix ; XV^e^ siècle.

4 — Plaque provenant d'un triptyque et représentant le Christ entouré de saints personnages.

5 — Très petit groupe représentant la Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; XV^e^ siècle.

6 — Plaque de diptyque représentant le Christ en croix, entre saint Jean et Madeleine; XV^e^ siècle.

7 — Plaque de diptyque rectangulaire représentant le Christ en croix entre deux soldats, dont l'un tient une lance et l'autre l'éponge : encadrement à feuilles conservant des traces de peinture ; XII^e^ siècle.

8 — Groupe de deux figures : la Vierge, debout et vêtue de long, porte l'enfant Jésus sur son bras gauche; XVI^e^ siècle.

9 — Trois statuettes debout : Vénus, Jupiter et Mercure; XVII^e^ siècle ; sur socles en bois noir à moulures de cuivre.

10 — Deux statuettes d'enfants debout, représentant l'Eté et l'Automne.

11 — Statuette équestre de souverain, portant l'armure du temps de Louis XIII, tenant un sceptre fleurdelisé et montant un cheval se cabrant; XVII^e^ siècle. Sur socle en bois noir.

12 — Bas-relief représentant un Satyre endormi, une nymphe et deux enfants.

13 — Couvert composé de trois pièces à manches d'ivoire sculptés à figures.

14 — Groupe de cinq figures représentant le Christ entouré de soldats. Travail dans le style du XV^e^ siècle.

15 — Deux bas-reliefs carrés, représentant la crèche et le Christ au jardin des Oliviers.

16 — Couteau à manche en ivoire sculpté à figures d'enfants.

17 — Vase à trois étages simulant un poêle en ivoire guilloché avec monture en argent.

18 — Bas relief cintré, représentant un sujet religieux et signé Rinaldi.

19 — Pendule en ivoire sculptée à figures et ornements.

20 — Jolie sculpture de forme rectangulaire en haut-relief représentant un sujet tiré de l'histoire romaine; XVII^e^ siècle.

21 — Couteau et fourchette à manches d'ivoire sculpté à figures de saints personnages. Etui en maroquin rouge doré au fer.

22 — Petite coupe supportée par une figure de bacchant à califourchon sur un tonneau reposant sur un cippe sculpté en bas-relief.

23 — Dix petits bas-reliefs rectangulaires, représentant des sujets bibliques.

24 — Dix petits bas-reliefs représentant la Visitation et la crèche ; dans des cadres en cuivre gravé.

25 — Trois pièces : petit amorçoir sculpté à figures et deux bas-reliefs sculptés sur la tranche de demi-sphères.

26 — Douze petits bas-reliefs cintrés, représentant les sujets de la Passion. Travail du XVII^e^ siècle. Ils sont montés dans un cadre rectangulaire en bois noir.

27 — Deux bas-reliefs de forme rectangulaire représentant des sujets mythologiques.

28 — Haut-relief sans fond, représentant le buste de Flore ; XVII^e^ siècle.

29 — Bas-relief sans fond, représentant un groupe de trois enfants bacchants dans la manière de Van Opstal.

30 — Haut-relief de forme rectangulaire, représentant Vénus et l'Amour.

31 — Bas-relief sans fond, représentant un chien aboyant.

32 — Quatre bas-reliefs sans fond, dont trois composés chacun de deux personnages. Travail moderne.

33 — Bas-relief en hauteur, sujet religieux. Signé B. Rinaldi.

34 — Défense décorée au pourtour de quantité de figures grotesques.

35 — Deux pièces : Trompe d'appel et poignard sculptés à figures. Travail moderne.

36 — Deux figurines de personnages accroupis à têtes mobiles, sur socles en bois noir.

37 — Six statuettes représentant des brigands, des mendiants musiciens, etc. Travail moderne.

38 — Petite statuette de saint Sébastien en ivoire sur socle en bois noir.

39 — Statuette de sainte Marguerite debout.

40 — Statuette de Vierge debout la tête couronnée de fleurs et les cheveux rehaussés de dorure.

41 — Vidrecome sculpté en bas-relief et représentant quatre enfants assis figurant les Saisons et monté en argent doré.

42 — Autre vidrecome décoré d'un sujet héroïque au pourtour. Monture en argent doré.

43 — Pot à tabac en ivoire sculpté, représentant des jeux d'enfants. Monture en argent doré. Travail moderne.

44 — Vidrecome à anse et couvercle entièrement sculpté à jeux d'enfants dans des paysages. Travail moderne.

45 — Deux petits vases sur pieds à balustres ornés, représentant des jeux d'enfants sculptés en bas-relief et repercés à jour.

46 — Deux petits groupes représentant l'un, Hercule étouffant Antée, et l'autre l'Enlèvement de Proserpine par Pluton. Socles plaqués d'écaille à moulures d'ivoire.

47 — Petit groupe de deux figures représentant Adam et Ève.

48 — Petit vase à panse droite, représentant des jeux d'enfants. Travail moderne.

49 — Boîte ronde à moulures guillochées et décorée de paysages.

50 — Figurine d'enfant portant des poissons. Travail moderne.

51 — Figurine de personnage debout. Travail japonais.

SCULPTURES DIVERSES

52 — Marbre blanc. — Figurine d'amour couché et endormi. XVII^e^ siècle.

53 — Marbre rouge antique. — Buste applique de style antique, tête barbue couronnée de pampres.

54 — Marbre rouge antique. — Deux petits bustes d'empereurs romains, sur socles en marbre jaune de Sienne.

55 — Marbre blanc. — Petit groupe: Jupiter et Léda.

56 — Marbre tendre. — Petit groupe de deux enfants acrobates.

57 — Albâtre. — Petit groupe de trois figures : Enlèvement.

58 — Marbre jaune antique. — Deux bustes appliques. Philosophes grecs, rapportés sur marbre blanc.

59 — Bois et ivoire. — Médaillon ovale en ivoire, buste de Luther, et huit petits bustes appliques en bois.

60 — Bois. — Deux médaillons finement sculptés et repercés à jour, représentant des sujets religieux, travail du Liban, et petit groupe représentant diverses scènes tirées de la vie du Christ.

61 — Marbre. — Bas-relief rectangulaire représentant Diane et ses compagnes.

62 — Marbre tendre. — Statuette de saint personnage

debout dans l'attitude de la contemplation, dans une niche en argent avec façade repoussée à fleurs et ornements rocaille.

63 — Bois. — Quatre petits groupes de deux enfants représentant les Saisons.

64 — Bois. — Deux coupes en forme de coquille, l'une d'elles tenue par un dragon, l'autre par un enfant assis sur un cygne.

65 — Bois. — Tête de vieillard, applique.

66 — Corne. — Coupe à couvercle sculptée à coquille et figures d'anges, supportée par un enfant accroupi.

67 — Bois. — Fuseau décoré de quantité de figures sculptées. XVII^e siècle.

68 — Bois. — Couteau et fourchette à manches composés chacun de deux figures debout.

69 — Terre cuite. — Les Trois Grâces, groupe.

70 — Bois. — Deux médaillons ovales sculptés en bas-relief et représentant des bustes de personnages portant des costumes du temps de Louis XIV.

71 — Buis. — L'Enfant Jésus couché et endormi; sur socle doré, XVII^e siècle.

72 — Bois. — Tête de moine, mi-partie à l'état de squelette, XVII^e siècle.

OBJETS VARIÉS

73 — Coffret vénitien du XIV^e siècle, de forme oblongue, décoré de bas-reliefs en os et enrichi de marqueterie d'ivoire.

74 — Coffret de forme rectangulaire de même travail que celui qui précède.

75-76 — Deux autres petits coffrets analogues à celui qui précède.

77-78 — Quatre custodes à couvercles coniques, dont deux en cuivre champlevé et émaillé du XIII^e siècle.

79 — Deux petits instruments de mathématiques en cuivre doré portant les initiales C. T. M. et la date de 1605.

80 — Reliquaire gothique à clochetons en cuivre doré du XV^e siècle.

81 — Autre reliquaire en cuivre argenté.

82 — Ostensoir du XVI^e siècle en cuivre argenté sur pied ciselé.

83 — Reliquaire de même travail sur pied finement ciselé.

84 — Noix de coco montée à anse en cuivre ciselé et doré.

85 — Coco sur pied formé par un lion en bronze doré.

86 — Plaque en fer repoussé conservant des traces de dorure et représentant Hercule dans un paysage.

87 — Plateau rond à bord lobé en cuivre émaillé de la Chine à médaillon de paysage avec personnages.

88 — Deux calices en cuivre ciselé et doré, XVIII^e^ siècle.

89 — Deux salières de forme hexagone en émail de Limoges, peintes en grisaille, rehaussées de couleurs sur fond noir. Elles représentent divers travaux d'Hercule et les capsules sont décorées de bustes ; XVI^e^ siècle.

90 — Deux gobelets et une soucoupe en émail de Limoges, peints en couleurs sur fond noir avec ornements en relief, par J. Laudin.

91 — Six médaillons ronds peints en grisaille avec rehauts de couleur sur fond noir. Bustes d'empereurs romains.

92 — Plaque carrée peinte en grisaille et émaux colorés sur fond noir. Buste de Galba.

93 — Salière en forme de piédouche en émail, décorée à l'imitation des pièces de Limoges.

94 — Petit manuscrit du xv^e^ siècle, enrichi de miniatures et avec reliure mosaïque rehaussée de couleurs et d'or.

95 — Album avec reliure ornée d'un médaillon décoré d'une peinture sur émail encadré d'or ciselé et de turquoises.

96 — Livre de prières en allemand avec reliure en écaille incrustée d'argent et de burgau.

97 — Bible avec reliure en écaille et garniture en argent.

98 — Batterie de fusil en fer ciselé à figures, dragons, etc.

99 — Petit horloge de forme carrée en cuivre gravé et doré. Travail allemand du xvi^e^ siècle.

100 — Autre horloge de forme analogue, ornée de colonnettes aux angles.

101 — Deux pièces en fer dont un coffret en fer peint.

102 — Vase en fonte de fer avec fleurs en fer forgé et doré. Époque Louis XVI.

103 — Divinité boudhique en bronze ciselé et doré.

104 — Boîte ovale en bronze du Tonkin.

105 — Deux pièces : fer de lance de travail persan à douille dorée et dauphin en cuivre doré.

106 — Coffre en cuir gaufré avec garniture en fer. Travail espagnol du XVI^e siècle.

107 — Râpe à tabac en bois sculpté incrustée de nacre et de filets de cuivre ; XVII^e siècle.

ÉMAUX CLOISONNÉS DE LA CHINE

108 — Vase en forme de balustre en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré de fleurs arabesques sur fond bleu turquoise, et à deux anses, têtes chimériques en bronze.

109 — Deux grands flambeaux à large bassin rond, en ancien émail cloisonné de la Chine, décorés de fleurs arabesques et d'attributs divers en couleurs sur fond bleu turquoise.

FAIENCES ITALIENNES

110 — Fabrique de Savone. — Vase ovoïde à deux anses, cariatides et mascarons, décor bleu à personnages.

111 -- Même fabrique. — Vase analogue à deux anses, têtes d'oiseaux et mascarons, décor bleu.

112 — Même fabrique. — Vase ovoïde à deux anses, têtes de dragons, décor bleu à paysages et portant un écusson armorié.

113 — Fabrique d'Urbino. — Salière carrée ornée de cariatides aux angles.

114 — Fabrique de Castel Durante. — Deux pots de pharmacie, de forme ovoïde, décorés de fleurs sur fond blanc.

115 — Fabrique italienne. — Buste de vierge portant une couronne fleurdelisée.

116 — Fabrique de Castel Durante. — Trois cornets de pharmacie en deux dimensions, l'un deux décoré d'une figure d'amour.

117-119 — Fabrique d'Urbino. — Cinq coupes et un plateau, décorés de grotesques sur fond blanc. Ce lot sera divisé.

120 — Fabrique de Castelli. — Coupe ronde décorée de deux personnages dans un paysage.

121 — Fabrique italienne. — Grande jarre de forme

ovoïde, à deux anses, décorée de fleurs, de feuillages et portant un cartouche soutenu par deux cariatides ailées.

122 — Fabrique de Castel Durante. — Vase analogue à celui qui précède, mais plus petit.

123 — Deux gourdes de forme annulaire, l'une d'elles marbrée, et l'autre simulant un serpent.

124-128 — Fabriques italiennes diverses. — Quinze pièces, plats, plateaux et coupes à décors variés.

129 — Fabrique de Castelli. — Deux petites assiettes décorées de personnages au centre et de génies et de mascarons au marli.

130 — Même fabrique. — Deux tableaux carrés représentant des paysages.

FAIENCES DIVERSES

131-133 — Fabrique de Rhodes. — Cinq plats à décors variés.

134 — Fabrique de Delft. — Garniture de cinq pièces, potiches et cornets, décor bleu à personnages et ornements à décor bleu.

135 — Même fabrique. — Autre garniture de cinq pièces à décor bleu.

136 — Fontaine en forme de vase à anses serpents, ornée de bas-reliefs et reposant sur quatre dauphins debout. Faïence anglaise à décor bleu.

137-139 — Huit brocs en faïence allemande, à décors variés.

140-143 — Huit autres cruches en faïence allemande, dont cinq à décor bleu et à couvercle d'étain.

PORCELAINES DE SAXE ET AUTRES

144 — Tonnelet avec support à trépied, orné de figurines en ronde bosse, en ancienne porcelaine de Saxe et à décor de style chinois.

145 — Petit cartel porte-montre en ancienne porcelaine de Saxe, modèle rocaille, à fleurs en relief et surmonté d'une figurine d'amour.

146 — Cafetière formée par un singe assis, en porcelaine de Saxe.

147 — Singe assis, grandeur nature, en porcelaine de Saxe.

148 — Deux petits flambeaux en vieux Saxe, ornés de fleurs en relief et d'animaux, en ronde bosse.

149 — Joli gobelet à couvercle en vieux Saxe à feuilles en relief et décor à sujets chinois. Il est monté en argent doré.

150 — Deux petits vases en forme de balustre, à couvercle, en porcelaine d'Allemagne, décorés de marines en grisaille et feuilles en relief dorées.

151 — Joli bourdaloue en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de sujets Watteau et d'ornements.

152 — Garniture de trois vases en porcelaine de Saxe, décor d'or en relief, genre Vienne et bande bleue.

153 — Figurine de Chinoise accroupie, à tête et mains mobiles.

154 — Deux petits vases porte-fleurs, à cinq goulots, décorés de sujets chinois.

155 — Huit petits bustes de femmes, sur socles carrés.

156 — Deux petites statuettes grotesques.

157 — Une sonnette et un éteignoir.

158 — Petit mouton en vieux Saxe.

159 — Deux petits bustes en biscuit sur socles cannelés rehaussés de dorure.

160 — Deux petits vases en porcelaine de Saxe décorés de fleurs, anses à mascarons.

161 — Joli plat à barbe en ancienne porcelaine de Saxe, décoré d'un sujet d'après Watteau et de médaillons de paysages.

162 — Cantine à trois compartiments et à couvercle à décor de style chinois.

163 — Deux cornets appliques en ancienne porcelaine de Furstenberg, rehaussés de dorure et portant la lettre A composée de fleurs.

164 — Flacon carré à thé, fond bleu caillouté d'or et médaillons amours.

165 — Trois corbeilles ovales à deux anses en porcelaine de Saxe.

166 — Deux autres de forme ronde, celles-ci en porcelaine de Furstenberg.

167 — Grande tasse à deux anses avec couvercle et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de fleurs et bords à hachures bleues.

168 — Deux petites tasses de forme droite avec leurs soucoupes, l'une d'elles en vieux Sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs et de rinceaux.

169 — Deux tasses avec soucoupes, forme droite, en porcelaine de Saxe, décorées d'oiseaux.

170 — Deux autres à quatre lobes à fond jaune quadrillé et sujets Watteau.

171 — Quatre statuettes en ancienne porcelaine de Saxe représentant les Saisons.

172 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Triomphe de Bacchus.

173 — Groupe de trois figures : Jardinier et jardinière.

174 — Deux vide-poches en porcelaine de Berlin : Négrillons.

175 — Groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Vienne, représentant la Sculpture.

176 — Buste de poupon en porcelaine de Saxe.

177 — Groupe de deux figures en porcelaine de Vienne : Femme et enfant.

178 — Groupe de deux figures en porcelaine de Frankenthal : L'Été.

179 — Petit groupe de trois figures d'enfants en porcelaine de Saxe : Les Sciences.

180 — Petit groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe : La Leçon de flûte.

181 — Petit groupe de trois figures de même porcelaine : Mère et ses enfants.

182 — Petit groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Frankenthal : Paysan et paysanne.

183 — Deux petits groupes en porcelaine de Saxe : Jeune garçon et jeune fille avec poussins.

184 — Cinq figurines à sujets variés.

185 — Deux petits bustes d'hommes sur socles rocaille en porcelaine de Vienne.

186 — Sucrier à deux anses avec couvercle et plateau en vieux Saxe, décoré de sujets chinois.

187 — Trois tasses avec soucoupes en vieux Saxe à décors variés.

188 — Trois tasses, dont deux à quatre lobes, décorées d'oiseaux et une à fond bleu et fleurs.

189 — Deux pots à crème, l'un d'eux en porcelaine de Saxe à fond jaune et médaillons de paysage, et l'autre en porcelaine de Vienne à fond bleu.

190 — Quatre pièces : Deux petits tableaux paysages et deux pelles à beurre.

191 — Huit pièces : Groupes, figurines ou chiens en porcelaine moderne.

PORCELAINES DIVERSES

192 — Deux grandes potiches à pans et à couvercles, décorées de médaillons de fleurs et d'oiseaux sur fond rose, rehaussé de fleurs arabesques, à l'imitation de la porcelaine de Chine.

193 — Trois burettes et un plateau en ancienne porcelaine de Chine fond bleu fouetté.

194 — Bol en ancienne porcelaine de Chine à fond filigrané d'or et médaillons de personnages.

195 — Quatre pièces : Deux bols en porcelaine de Chine à fond rouge, théière en terre de boccaro et grenouille en porcelaine.

196 — Deux grands vases en forme de cornet, imitation de porcelaine de Chine à fond noir et décor de fleurs.

197 — Petite chimère assise en ancien céladon bleu turquoise ; le socle est émaillé violet.

198 — Deux autres chimères en ancienne porcelaine de Chine décorées en émaux de la famille verte.

199 — Deux chimères assises en terre émaillée de la Chine.

200 — Théière à pans en ancienne porcelaine de Chine décorée en émaux de la famille verte et à médaillons de fleurs rapportés et découpés à jour.

201 — Deux statuettes d'hommes en ancienne porcelaine de Chine à décors variés.

202 — Flacon à eau formé d'un poisson, en céladon violet.

BRONZES D'ART

203 — Figure d'Hercule debout, tenant sa massue. Bronze italien du XVI^e^ siècle, sur socle en serpentine.

204 — Figure d'Atlas portant le monde. Bronze du XVII^e^ siècle, sur socle en marbre griotte.

205 — Faune flûteur d'après l'antique. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

206 — Groupe en bronze. Hercule et le Lion de Némée. XVI^e^ siècle. Sur socle en bois noir et moulure en bronze.

207 — Gladiateur blessé. Statuette en bronze sur socle en marbre noir.

208 — Petit buste d'empereur romain. Bronze italien du XVI^e^ siècle, sur piédouche en marbre noir.

209 — Figure d'Hercule en bronze, tenant sa massue de la main droite et s'appuyant sur un fût de colonne en bois noir.

210 — Petit groupe en bronze. Hercule terrassant le Centaure.

211 — Statuette d'Hercule debout, en bronze, sur socle en marbre blanc.

212 — Deux petits chevaux se cabrant. Bronzes du XVII^e^ siècle, sur socles en bois doré.

213 — Groupe en bronze. Cheval attaqué par un lion, XVII^e^ siècle ; sur socle en marbre portor.

214 — Deux statuettes en bronze. Vénus au Dauphin et Apollon, sur socles en marbre griotte. XVIII^e^ siècle.

215 — Deux sonnettes, l'une d'elles portant la date de 1569.

216 — Petite figurine d'Atlas, sur base en bronze doré.

217 — Cinq petites pièces en bronze. Grue sur tortue, Joueur de musette, mortier, serpent et figure antique.

218 — Deux statuettes de travail moderne.

219 — Trois bas-reliefs divers.

220 — Deux groupes composés chacun de trois figures d'enfants, montés sur des socles en marbre griotte avec moulures en cuivre.

221 — Deux petits bustes en bronze. Cicéron et Sénèque.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

222 — Deux candélabres du temps de Louis XVI, formés de vases en marbre blanc, montés à trépieds, à mascarons en bronze ciselé et doré, et garnis de bouquets de lis à trois lumières.

223 — Deux autres candélabres du temps de Louis XVI, formés de vases à deux anses, sur socles richement ornés en bronze ciselé et doré.

224 — Deux petits candélabres du temps de Louis XVI, formés de vases en marbre blanc, avec montures et bouquets de roses en bronze doré.

225 — Deux girandoles à trois lumières, montées sur flambeaux à tiges carrées, ornées de mufles de lions.

226 — Deux candélabres du temps de Louis XVI, à figures de négrillons, debout, sur socles carrés en marbre blanc.

227 — Deux girandoles à deux lumières, ornées d'un groupe formé d'un satyre et d'une tortue en bronze doré, de travail italien.

228 — Petite pendule formée d'une colonnette avec festons de lauriers, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

229 — Deux petits vases Louis XVI en serpentine, avec monture à têtes de boucs, en bronze ciselé et doré.

230 — Deux flambeaux, modèle à trépied, en bronze doré et marbre blanc. Époque Louis XVI.

231 — Petit cartel porte-montre en cuivre gravé et doré. Travail anglais du temps de Louis XVI.

232 — Deux flambeaux en bronze ciselé et doré, ornés de têtes de boucs. Époque Louis XVI.

233 — Deux flambeaux de style Louis XVI, modèle à trépied.

234 — Deux montures de coupes en bronze ciselé et doré et bronze vert.

235 — Cassolette en bronze doré, à têtes de béliers.

236 — Garde-feu du temps de Louis XVI, garni d'ornements en bronze doré.

MEUBLE

237 — Belle commode du temps de la Régence, de forme contournée, en laque noir et décor d'or, richement garnie d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre brèche.